

Vendredi 6 juillet

à 22h30 Plage du Mimbeau au Cap Ferret

Soirée d'ouverture

Concert et spectacle pyrotechnique

La musique russe et tzigane sera à l'honneur avec des compositeurs tels que Chostakovitch, Rimski-Korsakov, Rachmaninov, Scriabine, Brahms ou encore Liszt... que **François-René DUCHABLE** au piano et **Boban BJELIC** à l'accordéon feront revivre toute une soirée lors d'un concert pyrotechnique sur la plage du Mimbeau. Tarif : gratuit, ouvert au public



BOBAN BJELIC

Boban Bjelic, né en 1965, a étudié à l'école secondaire de musique « Stankovic » de Belgrade auprès de Madame Vojka Vukovic Terzic, puis a obtenu à l'Académie russe de musique « Gnessin » un diplôme et une maîtrise d'accordéon dans la classe de Friedrich Lipps (1992), ainsi qu'un diplôme de direction d'orchestre symphonique et d'opéra dans la classe de Pavel Lando (1995). Il a été boursier de la Fondation pour les jeunes artistes « Ivo Pogorelic » et a été lauréat du concours international d'accordéon « Grand prix de l'accordéon » (France, 1987).



Il a dirigé de nombreux orchestres, dont « Les violons royaux de Saint-Georges », l'Orchestre de chambre du Monténégro, l'Orchestre symphonique de Russie « Borodine », l'Orchestre du nouvel opéra de Moscou et l'Orchestre symphonique national du Pérou.

Il a joué comme accordéoniste soliste principalement dans plusieurs villes de l'ex-Yougoslavie, dans la Fédération de Russie, en Lituanie, en Ukraine, en Italie, aux Pays-Bas et en Amérique latine. En tant que membre de diverses formations de musique de chambre (« Tango Nova », « Trio Anima », « BGV Trio », groupe « Palinix » (Pays-Bas), il s'est produit dans de nombreux festivals internationaux, tels « Belef », « Ring-ring » (Belgrade), « Nomus », « Interzone » (Novi Sad), « Sarajevska zima » (Bosnie-Herzégovine), « Ohridsko leto » (Ex-République yougoslave de Macédoine), « Lent » (Slovénie), « Budvansko leto » (Monténégro), « Prolece u Moskvi » (Fédération de Russie), « Route - 05 » (Pays-Bas), « Mediterraneo Adriatico » (Italie).

Il est professeur d'accordéon à l'école secondaire de musique « Stankovic », chargé de cours à l'Académie des beaux-arts de Belgrade et professeur invité à l'Académie de musique de Cettigné.

FRANÇOIS-RENE DUCHABLE

Virtuose du clavier, vagabond dans l'âme, ce pianiste de renommée internationale, encouragé en 1973 par Arthur Rubinstein, à se lancer dans une carrière de soliste, s'est dé livré des parcours obligés.

Trente années de concerts dans les temples de la musique lui ont valu la reconnaissance du public, celle de prestigieux chefs d'orchestre comme Karajan, Herreweghe, Sawallisch, Svetlanov, Janowski, Plasson, Dutoit, Casadesu, Lombard, Gardiner..., et de nombreuses distinctions musicales pour les "Vingt quatre Etudes" de Chopin, les "Douzes Etudes Transcendantes" de Liszt, les Sonates de Beethoven, les Concerto de Ravel, sans oublier la parution du DVD consacré aux cinq concertos de Beethoven, qui lui valut à nouveau les Victoires de la Musique en 2004.

Aujourd'hui, le besoin capital de vivre libre lui offre de nouvelles perspectives en considérant davantage la musique comme un plaisir à partager. Le choix de ses partenaires, son goût irrésistible pour le plein air et son penchant pour l'insolite, l'amènent à jouer dans des lieux souvent inattendus où la musique s'intègre à l'environnement d'un glacier, d'une grotte, d'un lac ou d'une place de village...

Pour combler son imaginaire, il aime s'entourer de la magie des feux d'artifice (de Jean Eric Ougier) savourer sur scène la complicité d'acrobates ou de sportifs d'un jour seul ou à 2 pianos avec Micheline Ostermeyer, puis Hélène Berger, désireux d'offrir à un public de tous horizons un spectacle de musique plutôt qu'un concert.

C'est ainsi qu'il forme entre autres un duo incontournable avec le comédien Alain Carré : 40 créations au répertoire sur des textes de Sand, Musset, Prévert, et notamment le savoureux spectacle "l'eau d'ici vaut bien l'au delà"



PASCAL DUCOS ARTIFICIER

Pascal Ducos en compagnie de fêtes&feux déploie depuis plus de quinze ans ses créations pyrotechniques à travers le monde.

Grâce à une équipe de concepteurs répartie sur toute la France, fêtes&feux signe de grandes réalisations et apporte une nouvelle vision du spectacle pyrotechnique par des créations toujours plus audacieuses. Les fêtes de nuit du château de Versailles, les fêtes du Lac d'Annecy ou les Aquascénies d'Aix les Bains en sont les parfaites illustrations.

L'embrassement de la cité médiévale de Carcassonne et la fête nationale du Trocadéro marquent également les grands événements déjà réalisés par fêtes&feux, sans oublier les fêtes de Genève, le spectacle quotidien du Futuroscope ou encore sa participation au mondial de pyrotechnie de Lisbonne ou de Barcelone où fêtes et feux a remporté les premiers prix.

Pascal Ducos travaille dans la dentelle. C'est un artificier d'une espèce rare puisqu'il sait à la fois, mettre en scène de très gros projets comme l'embrassement du Trocadéro et assurer la direction technique du festival international de pyrotechnie de Chantilly ou encore scénographier des petites scènes intimes, des parcours pyrotechniques de proximité.

Son art de l'artifice s'élabore avec une très grande sensibilité toute en finesse mêlée, à un vrai sens du rythme et de la respiration qui lui permet de jouer sur la poésie de la flamme et du feu pour des créations pyrotechniques uniques.

Avant tout, il aime travailler avec et pour des artistes issus de toutes les disciplines: le conte, la danse ou le cirque aérien, la vidéo et surtout la musique.

L'artifice devient alors le décor vivant et incandescent d'une oeuvre musicale. Tantôt intime et silencieux, l'artifice peut aussi prendre un caractère violent et extravagant.

Il a mis son talent au service de musiciens classiques, de chanteuses lyriques, d'orchestres de swing, de groupes de Funk ou de Klezmer électro.

Pour chacun il a su inventer les gestes qui ont su sublimer leurs oeuvres sans jamais les écraser.



PROGRAMME

P.I.Tchaikowsky : Le Lac des cygnes(introduction) , La suite de Casse-Noisette (Danse Russe, Danse de la fée Dragée, Danse Arabe, Valse des fleurs)

A.Borodin : Prince Igor
Rachmaninov : Vocalise
Shostakowitch : Valse jazz extraite de la petite suite
I.Stravinsky : Petrouschka, la danse russe
N.R.Korsakov : Vol du bourdon
A.Khachaturian: Danse Du Sabre
F.Liszt: Hungarian Rhapsody nr.2
H.Berlioz Marche Hongroise
B.Bjelic: Danse Balkane
Scriabine étude n°12 par F.R.Duchable Solo
B.Bartok : Danses Roumaines
J.Brahms : Danses Hongroises n°4, n°11, n°2
V.Monti. : Czardas

COMPOSITEUR VIVANT : BOBAN BJELIC

Rejoignant la tradition qui voulait que l'on soit avant tout interprète avant d'être compositeur, Boban fait partie de ces musiciens qui considèrent que la création fait partie intégrante de leur métier. Voir sa biographie plus haut.

Rappelons-le : Bach, Chopin, Liszt, Mozart, Schumann et tant d'autres étaient des interprètes virtuoses hors du commun. Après venait l'apprentissage de l'arrangement, l'improvisation, la composition. La fracture entre interprète et compositeur est très récente au regard des siècles : seulement depuis moins de 100 ans, l'excès de spécialisation a conduit à dissocier ces deux branches inséparables que sont le fait de jouer et de composer.

D'où les dérives parfois de la musique dite contemporaine, en quelque sorte déracinée par la perte du contact avec l'instrument, et insidieusement perdant le souci de réceptivité du public.

Car lorsque l'on joue, ce que l'on transmet est en étroite relation avec ce que l'auditeur reçoit, tout interprète est comme un émetteur de sens au travers des notes, mais également un récepteur de la compréhension de ce sens.

Saluons Boban de rejoindre tous ces interprètes du passé et du présent qui contribuent au renouvellement du répertoire.